

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL

ink

typography

ecturepresentation

1
tipografi

typographic
introduction

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL

snk

session 1

1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL

definisi tipografi

Tipografi adalah suatu teori dan praktek dalam memilih, menentukan dan menggunakan huruf dalam desain. Dalam kata lain tipografi merupakan seni yang berhubungan dengan elemen desain yang di aplikasikan dalam media cetak dan media elektronik.

1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL

sejarah tipografi

Tipografi, dalam perkembangannya berasal dari huruf-huruf kuno, ideogram, hieroglyph. Namun huruf-huruf yang kita gunakan sekarang lebih berasal dari huruf Romawi kuno dan berkembang seiring dengan sejarah percetakan. Huruf-huruf yang ada sekarang tidak lepas dari perkembangan huruf dari abad ke 15 pada saat berkembangnya percetakan dan penerbitan.

1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL



Sejak zaman purba manusia sudah melakukan komunikasi, namun dengan cara cara yang sederhana, seperti membuat lukisan pada dinding gua. Jadi cara berkomunikasi melalui bahasa gambar (bahasa komunikasi verbal yang disimbolisasikan dalam bahasa visual.

1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL



Pada peradaban yang lebih maju, manusia mulai menggunakan tablet dari tanah liat yang digambar (pictogram) sebagai catatan.

ink

1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL

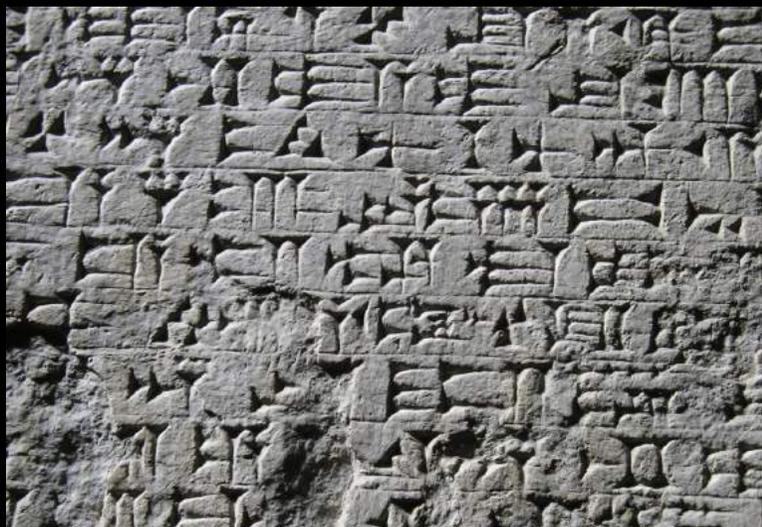
bahasa visual

Bahasa visual hadir karena adanya kebutuhan untuk mencatat berbagai hal. Semakin bertambahnya penduduk, semakin banyak pula masalah yang harus dicatat dan diingat.

Bahasa tertulis sudah ditemukan oleh bangsa Sumeria pada awal peradaban di Selatan Mesopotamia sekitar 3500 tahun SM dengan membuat tanda tanda tertentu pada tablet dari tanah liat sebagai catatan.

1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL



HURUF PAKU (TIMUR TENGAH)

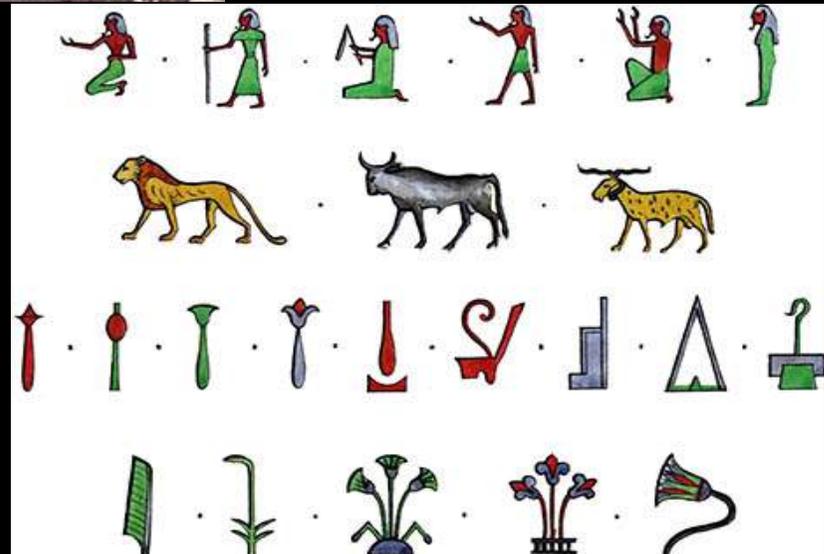
ink

1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL



HIEROGLYPH (MESIR, 2500 SM)



ink

1 tipografi

I Z ZAYIN WEAPON	Y W WAW HOOK	≡ H HE UNKNOWN	△ D DALETH DOOR	1 G GIMEL THROW-STICK	4 B BETH HOUSE	✠ STOP ALEPH OX	
∩ N NUN FISH	∩ M MEM WATER	∩ L LAMEDH OX-GOAD	∩ K KAPH PALM OF HAND	∩ Y YODH HAND	⊕ T TETH UNKNOWN	∩ H HETH FENCE	
X T TAW MARK	W SH SHIN TOOTH	4 R RESH HEAD	φ Q QOPH MONKEY	∩ S SADHE FISHHOOK	∩ P PEH MOUTH	○ MUTE AYIN EYE	≡ S SAMEKH SUPPORT

PHONETIC ALPHABET (1500 SM)

Β	Γ	Δ	Λ
B	C	D	L
Π	P	Σ	Υ
Ρ	R	S	V

PHONECIA ALPHABET (YUNANI)



TAJAN ALPHABET (500 SM)

Jenis huruf Roman ini hanya terdiri 23 karakter alfabet.



MANUSKRIP TULISAN TANGAN (400 M)

1

tipografi

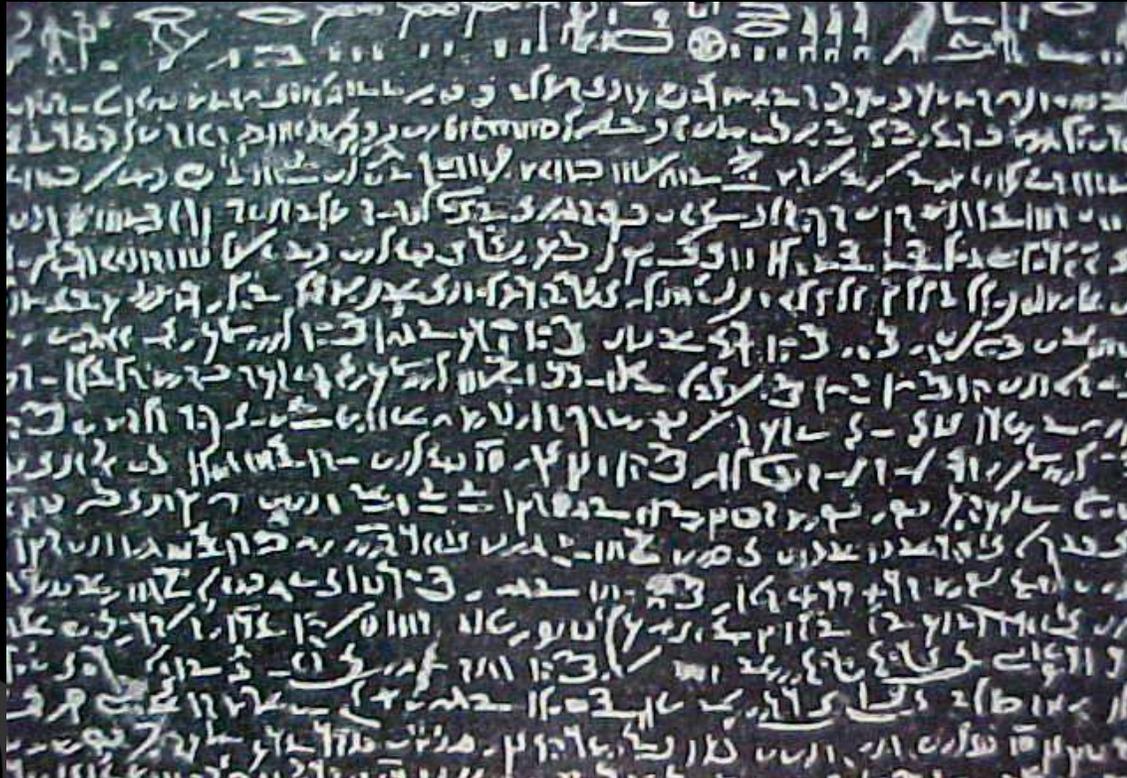
PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL



ROMAN ALPHABET (PADA PILAR TRAJANUS)

snk

1 tipografi



DEMOTIC ALPHABET (300-400 SM)

μουσαδουαλαμουισconsci
ουπαησνουςτραετρειδχιου
ουαρταμενφιδειαεστουινου
ταμεντραετρειρscoucuα

HURUF UNICIAL (530 M)

clannationemfidei
teaboleturperalt
nursirabolendaer
episcopoma numinno
zuanonadfulnloqiu

HURUF UNICIAL (600 M)

Ueniamalus et rapit quod semi
in corde eius. hic est qui se ausu
est qui autem super petros et sem
hic est qui uerbum audie et con
gaudio accipit illud non habet

CAROLINGIAN (800 M)

1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL

rat cum deus desuper et non il
lumine. Obscurēt eū tenebre ⁊ u
montis. Occupet eū caligo ⁊ in
tue amaritudine. Modicu illa
brosus turbo possideat. Non a
retur in diebus anni nec nume
mentibus. Sit nox illa solitar

BLOCK LETTER (1450 M)

Quare multarum quoq; gentium patrem divina
iplo benedicēdas oēs gentes hoc uidelicet ipsum ⁊
aperte prädicitum est: cuius ille iustitiaz perfectior
sed fide cōsecutus est: qui post multas dei uision
filium: quem p̄num omnium diuino psuasus
ceteris qui ab eo nascerētur tradidit: uel ad mani

NICHOLAS JENSON (1470 M)

ink

CASLON (1734 M)

CASLON

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz

BASKERVILLE (1750 M)

BASKERVILLE

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz

BODONI (1788 M)

BODONI

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz

GOUDY

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz

GOUDY (1914 M)

GROTESQUE (1928 M)

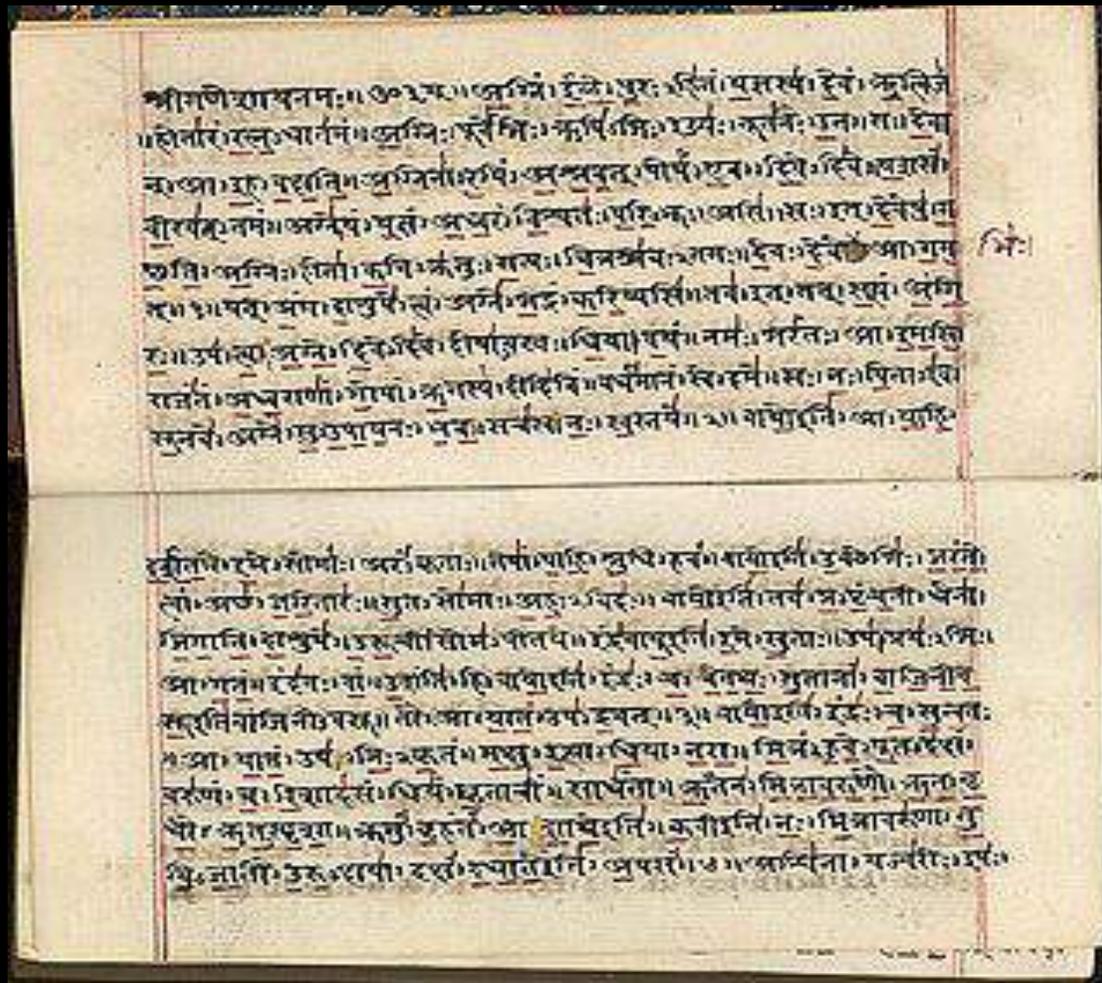
GROTESQUE

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz

1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL



DEWANAGARI (INDONESIA)

1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL

	𑊘	𑊙	𑊚	𑊛	𑊜	\\
	ha	na	ca	ra	ka	
	𑊝	𑊞	𑊟	𑊠	𑊡	\\
	da	ta	sa	wa	la	
	𑊢	𑊣	𑊤	𑊥	𑊦	\\
	pa	dha	ja	ya	nya	
	𑊧	𑊨	𑊩	𑊪	𑊫	
	ma	ga	ba	tha	nga	

JAVASCRIPT (INDONESIA)



SANSKRIT (INDONESIA)

1
tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL

typographic
terminology

session 2

ink

karakter



komponen atau karakter terkecil dalam satu kesatuan typeface

1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL

Alternate Character

N

STANDARD

Ñ

ACCENTED

J

DECORATIVE



variasi karakter yang dapat terbentuk dari elemen dekoratif atau merupakan komponen tambahan dalam suatu font file

alfabet

Satu set huruf dalam bahasa tulisan yang terdiri dari 26 huruf (21 huruf konsonan dan 1 huruf vocal)

TIMES NEW ROMAN

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ

HELVETICA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
TUVWXYZ

1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL

Serif

Canva

Kiln

1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL

Edinburgh

CLASSIC SERIF
CLASSIC SERIF
CLASSIC SERIF
CLASSIC SERIF

1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL



1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL

Sans Serif



Kiln

NO
EMBELLISHMENTS

1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL

MODERN & VERSATILE | TWO WEIGHTS

SINCLAIRE

 LOGOS INVITATIONS POSTERS BANNERS	SANS-SERIF TYPEFACE	
	BEAUTIFUL	
	GRAPHICS & HEADERS	

DESIGNED & CRAFTED BY JOSH O | TYPEFACE#8

1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL



ink

1 tipografi

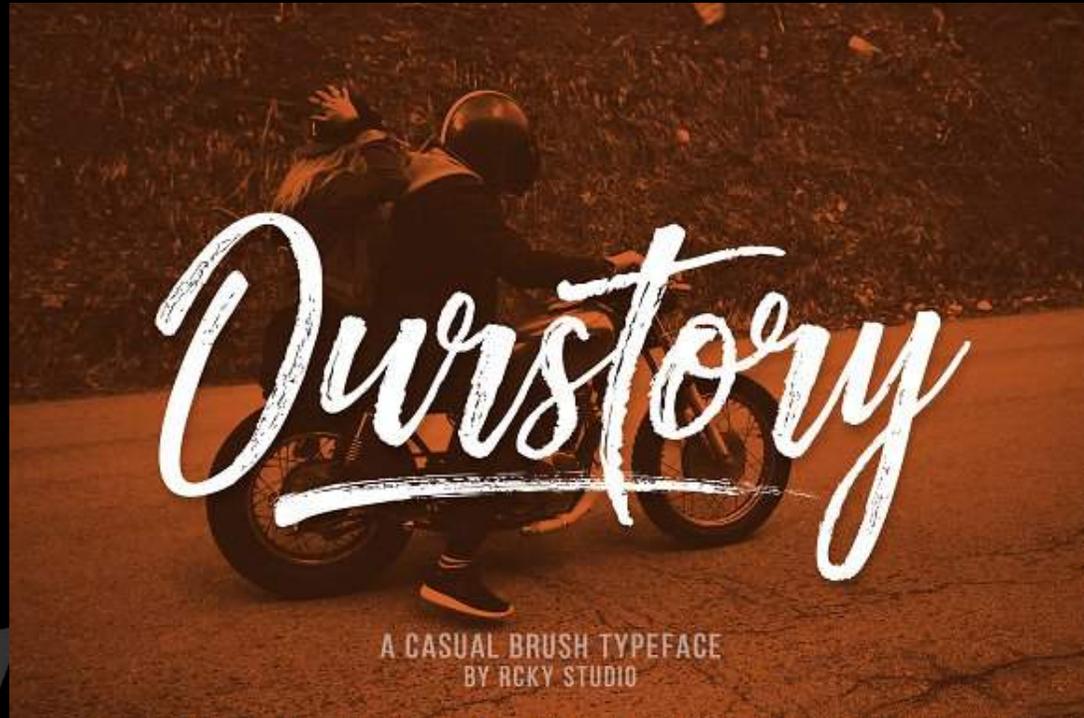
PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL



1

tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL



1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL



1

tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL



ALFABET

Satu set huruf dalam bahasa tulisan yang terdiri dari 26 huruf (21 huruf konsonan dan 1 huruf vocal

TIMES NEW ROMAN

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ

HELVETICA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
TUVWXYZ

typeface

klasifikasi kelompok huruf yang memiliki karakter yang dirancang khusus serta memiliki desain dan proporsi yang serupa dan konsisten dalam satu kesatuan

klasifikasi kelompok huruf ini menjadi dasar bagi **Type Foundry (typeface designer)** didalam menentukan dasar rancangan awal typeface

1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL

BLACK LETTER

karakteristik desain Black Letter dirancang berdasarkan pada bentuk tulisan tangan (*hand writing*) yang populer pada abad pertengahan di **Jerman (gaya Gothic)** dan **Irlandia (gaya Celtic)**

ciri khas dari karakter typeface ini adalah **kontras tebal tipis** yang kuat sementara istilah Black Letter sendiri muncul karena pada masa itu untuk menghemat media (kertas atau kulit) **karakter ditulis berdekatan** sehingga terkesan gelap, berat dan hitam



HUMANIST

muncul pada tahun 1469 di Venesia, Italia dengan karakter Romawi Kuno yang tampak lebih terang dan ringan karena negatif space yang lebih dominan serta memiliki goresan lembut dan berciri organik seperti tulisan tangan sehingga disebut **gaya humanist** atau lebih populer dengan sebutan **White Letter**

GILL SANS

OLD STYLE

Tingkat kemahiran dan akurasi typeface designer makin lama makin meningkat dengan majunya teknologi percetakan sehingga pada abad 15 muncul gaya Old Style dengan ciri khas karakter yang lebih presisi, lebih lancip, lebih kontras dan berkesan lebih ringan dan jauh dari bentuk karakter kaligrafis.

Gaya Old Style ini mendominasi industri percetakan selama kurang lebih 200 tahun.

GARAMOND

THE QUICK BROWN FOX

TRANSITIONAL

Pada abad 17 muncul karakter typeface dengan gaya baru yang dirancang dengan perhitungan secara ilmiah dan prinsip-prinsip matematika.

Karakter typeface ini disebut transitional karena merupakan era transisi antara karakter Old Style dan Modern.

TIMES

THE QUICK BROWN FOX

MODERN

Berawal pada akhir abad 17 yang menandai dimulainya era modern sehingga karakter typeface ini disebut Modern

BODONI

THE QUICK BROWN FOX

SLAB SERIF

Karakter Slab Serif ini berawal pada abad 19 dimana pada saat itu karakter typeface ini digunakan sebagai Display Type untuk menarik perhatian pembaca poster iklan dan flyer. Selain itu karakter typeface ini disebut juga Egyptian karena karakternya yang berkesan berat dan horisontal, mirip dengan gaya seni dan arsitektur Mesir kuno.

BOOKMAN

THE QUICK BROWN FOX

SANS SERIF

Karakter typeface ini berawal pada tahun 1816 dan juga dipergunakan sebagai display type namun pada masa itu sangat tidak populer di masyarakat karena dianggap tidak trendi sehingga dinamakan Grotesque (lucu atau aneh).

Karakter typeface ini baru mulai populer di awal abad 20 ditandai dengan munculnya Modern Art Movement dimana para desainer mencari karakter-karakter ekspresi baru yang mewakili sikap penolakan terhadap nilai-nilai lama dengan menghapus dekorasi dan hiasan berlebihan pada desain.

Karakter typeface Sans Serif dibagi dalam 3 tipe karakter, yaitu

GROTESQUE SANS SERIF

Untuk kelompok karakter Sans Serif yang muncul sebelum awal abad 20

HELVETICA

THE QUICK BROWN FOX

GEOMETRIC SANS SERIF

Sesuai dengan namanya karakter typeface Sans Serif ini memiliki bentuk dasar geometris mendekati bentuk-bentuk dasar/basic shapes (segi empat, segitiga, lingkaran)

FUTURA

THE QUICK BROWN FOX

HUMANIST SANS SERIF

Karakter typeface Sans Serif ini memiliki bentuk dasar yang berkesan lebih organic dibandingkan Grotisque dan Geometric.

GILL SANS

THE QUICK BROWN FOX

SCRIPT & CURSIVE

Karakter typeface ini dirancang menyerupai tulisan tangan maupun goresan kuas atau pena kaligrafi, perbedaan diantara keduanya adalah pada typeface Script huruf-huruf kecilnya (lower case) saling menyambung sedangkan pada typeface Cursive tidak.

Pada intinya karakter typeface ini dirancang untuk digunakan dalam teks yang memadukan huruf besar (upper case) dan huruf kecil (lower case).

SCRIPT

Script

CURSIVE

Cursive

DISPLAY (DECORATIVE)

Karakter typeface ini berawal pada abad 19 dan dirancang sebagai **Display Type** untuk menarik perhatian pembaca dimana dibuat dalam ukuran besar dan diberi ornamen-ornamen indah, yang menjadi prioritas utama bagi karakter typeface ini bukan legibility (mudah dikenali) melainkan lebih kearah estetika (keindahan)

ROSEWOOD

THE QUICK BROWN FOX

1
tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL

font anatomy

session 3

ink

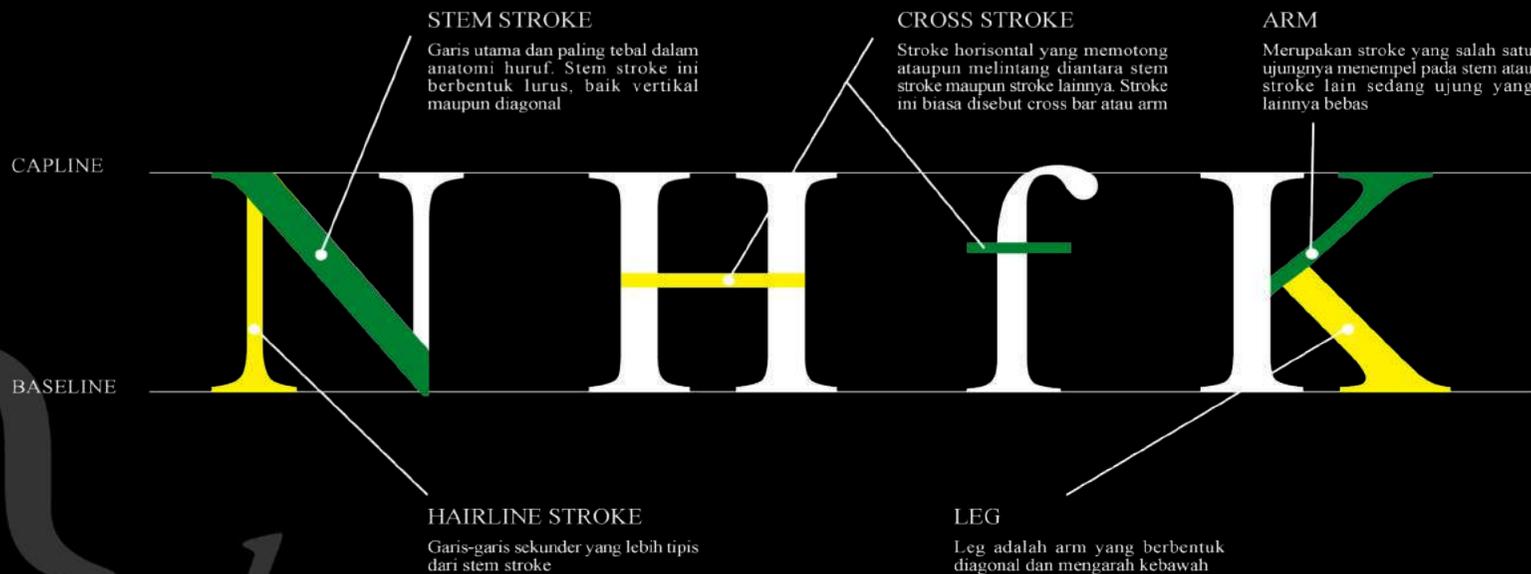
1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL

ANATOMI HURUF

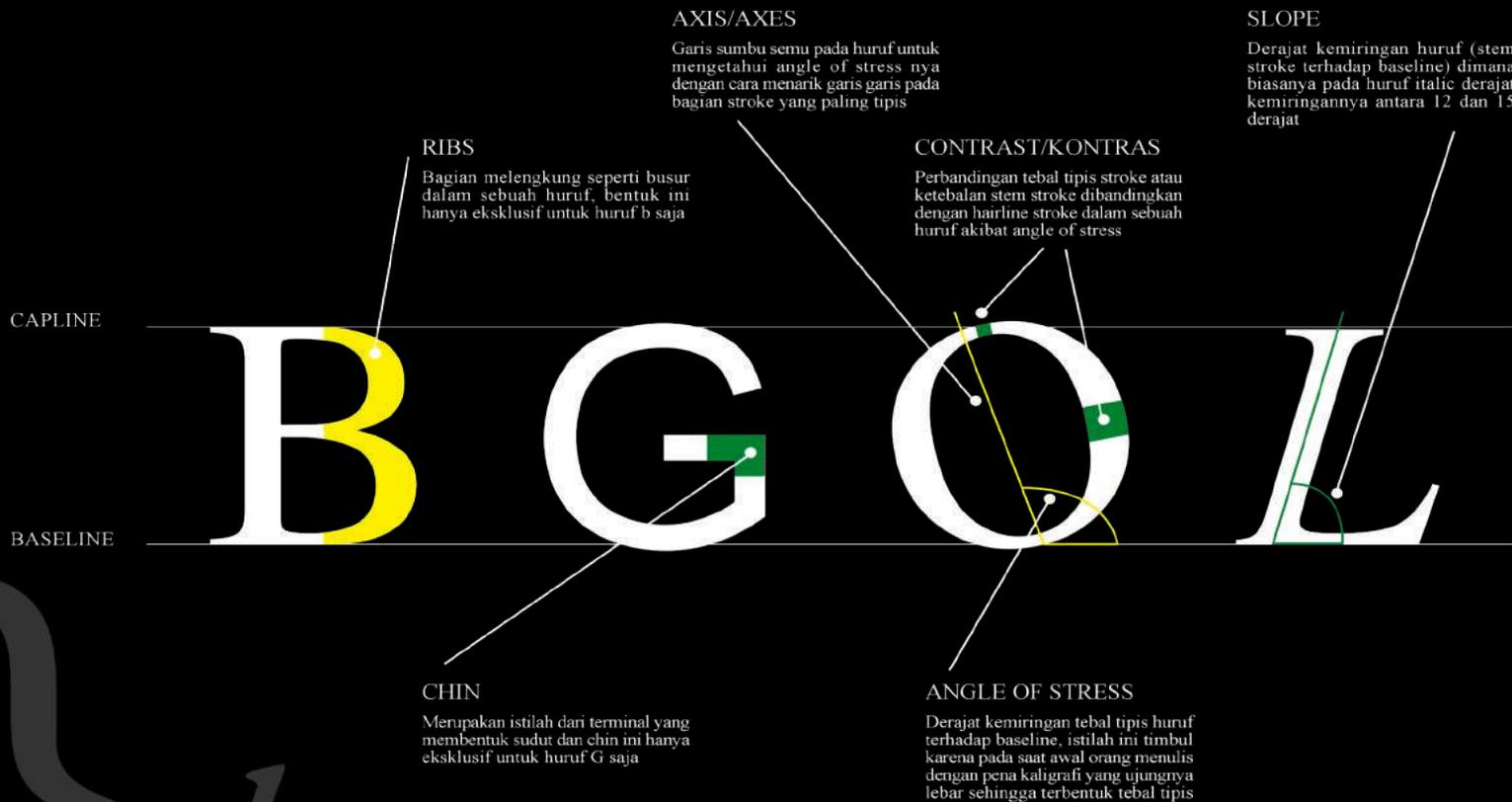
STROKE

Stroke merupakan garis-garis yang membentuk suatu huruf dan terdiri dari 2 macam yaitu Stem Stroke dan Hairline Stroke dengan ketebalan garis yang berbeda dimana perbedaan antara kedua stroke ini makin jelas terlihat pada huruf jenis Serif



1 tipografi

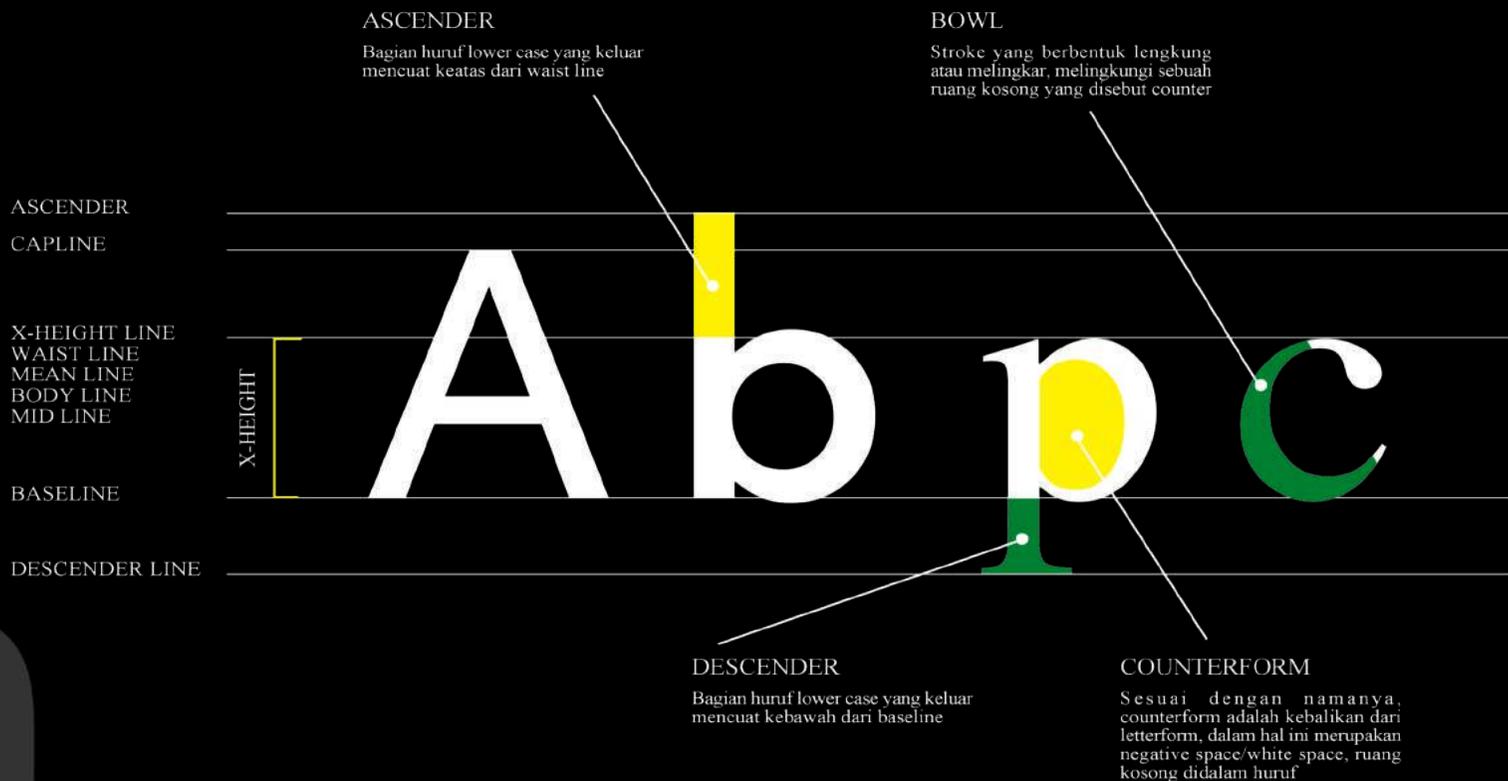
PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL



1 tipografi

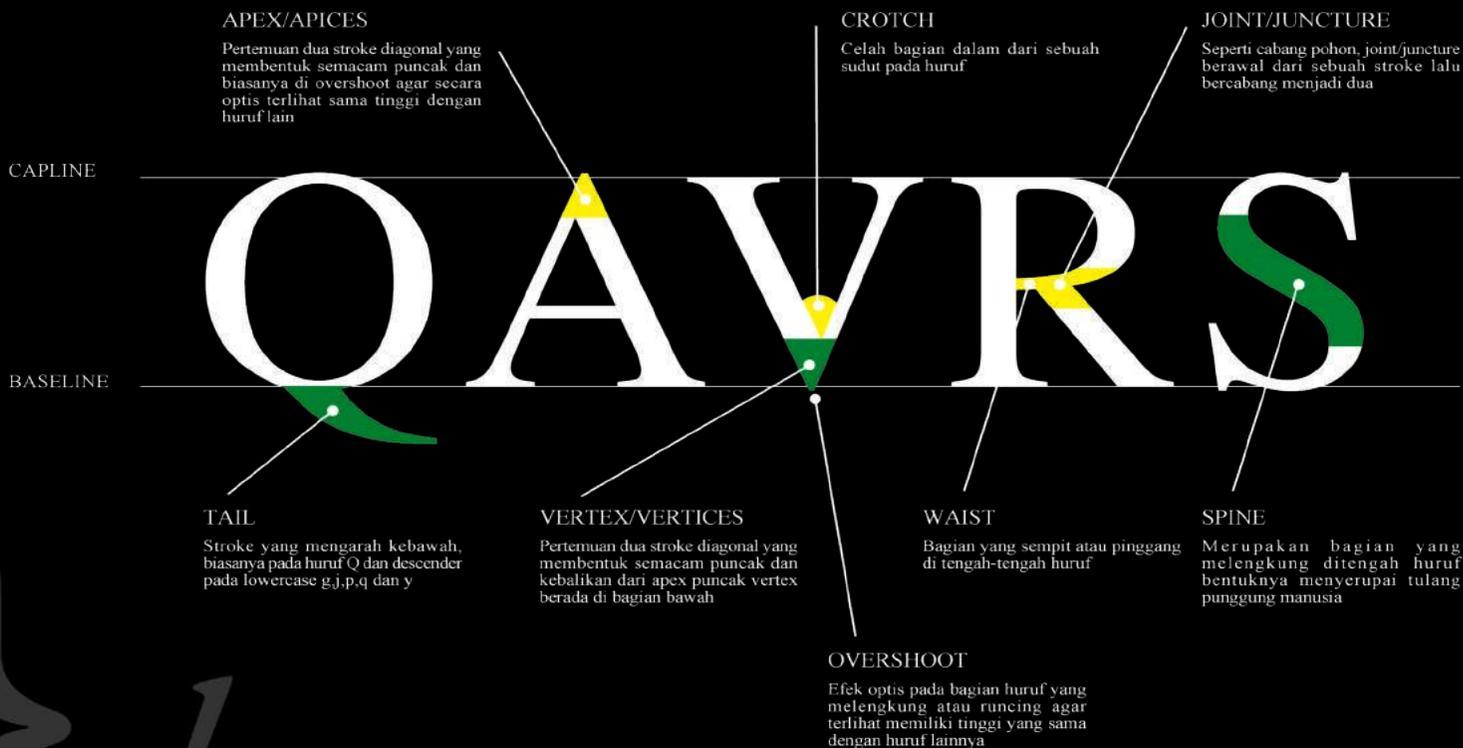
PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL

ink



1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL



1 tipografi

PROGRAM
STUDI
DESAIN
KOMUNIKASI
VISUAL

