



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI: ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS PERSADA INDONESIA Y.A.I JAKARTA**

| IDENTITAS MATA KULIAH | | IDENTITAS PENGAMPU MATA KULIAH | |
|-------------------------|----------------------|--------------------------------|-------------------------|
| KODE MATA KULIAH | | NAMA DOSEN | Syaifuddin S.Sos., M.Si |
| NAMA MATA KULIAH | PENULISAN NON BERITA | KELOMPOK/BIDANG | Broadcasting |
| BOBOT MATA KULIAH (SKS) | 3 (Tiga) SKS | | |
| SEMESTER | IV (EMPAT) | | |
| MATA KULIAH PRASYARAT | - | | |

| CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL) | |
|------------------------------------|--|
| KODE CPL | UNSUR CPL |
| SIKAP (S) | (1) Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius; (2) Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika; (3) Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila; (4) Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggungjawab pada negara dan bangsa; (5) Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain; (6) Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan; (7) Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara; (8) Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik; (9) Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri; dan Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan. (10). Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan. |
| KETRAMPILAN UMUM (KU) | (1) Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya;</p> <p>(2) Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur;</p> <p>(3) Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni, menyusun deskripsi saintifik hasil kajiannya dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi;</p> <p>(4) Menyusun deskripsi saintifik hasil kajian tersebut di atas dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi;</p> <p>(5) Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data;</p> <p>(6) Mampu memelihara dan mengembang-kan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya;</p> <p>(7) Mampu bertanggungjawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi dan evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggungjawabnya;</p> <p>(8) Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada dibawah tanggung jawabnya, dan mampu mengelola pembelajaran secara mandiri; dan</p> <p>(9) Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi.</p> |
| <p>PENGETAHUAN</p> | <p>(1) Menguasai konsep teori Ilmu Komunikasi di bidang Broadcasting, Corporate Public Relations, Marketing Komunikasi. Bidang Broadcasting mencakup estetika sinematografi, produksi program siaran. Bidang Corporate Public Relations mencakup antara lain etika dan pengembangan kepribadian professional image dan pada bidang Marketing Komunikasi, etika dan estetika produksi iklan dan Strategi Brand Communication.</p> <p>(2) Menguasai prinsip – prinsip dasar Ilmu Komunikasi yang mencakup adalah :</p> <p>a. Bidang Broadcasting: Menguasai prinsip Teknik Kamera, Penulisan Karya Jurnalistik, dan penguasaan Program TV dan Radio.</p> <p>b. Bidang Corporate Public Relations: Menguasai prinsip Teknik Lobi dan Negosiasi, Manajemen Krisis dan Professional Image.</p> <p>c. Marketing Komunikasi:</p> |

| | Menguasai prinsip – prinsip Marketing Komunikasi dan Advertising Strategi Kreatif dan Digital marketing komunikasi. | | | | | | |
|--|---|--------------|-----------|----------------------------|-----|------------------------|-------------------------------|
| KETRAMPILAN KHUSUS | | | | | | | |
| BAHAN KAJIAN KEILMUAN | | | | | | | |
| Program tv berita dan non berita, rencana produksi sebuah program, sumber ide, sasaran penonton, Cara riset, riset, pembagian tugas crew dalam riset, penentuan narasumber, jenis documenter, waktu dan biaya pembuatan dokumenter, rekayasa adegan, membuat shot list berdasarkan riset, jenis-jenis shot, menyusun rangkaian cerita, transisi adegan, membuat naskah dokumenter dan semi dokumenter, pengenalan dokudrama, riset dokudrama, penentuan cerita, target penonton, pembuatan synopsis dan treatment, pengembangan treatment menjadi dialog, memuat contoh penulisan/ cerita. | | | | | | | |
| CP MATA KULIAH (CPMK) | | | | | | | |
| Mahasiswa mampu dan memahami penulisan naskah non berita yang meliputi pencarian ide, riset materi serta persiapan produksi sebuah program non berita untuk televisi. Selain itu mahasiswa memahami dan mampu menulis skenario film. | | | | | | | |
| PENGALAMAN BELAJAR | | | | | | | |
| Pengalaman Belajar mahasiswa diwujudkan dalam deskripsi Tugas yang harus dikerjakan oleh Mahasiswa selama 1 (satu) Semester | | | | | | | |
| DAFTAR REFERENSI | | | | | | | |
| 1. Gerrzon R. Ayawaila, Film Dokumenter. Jakarta, FFTV-IKJ PRESS. (2017) 2. Syaiful Halim. Dokumenter Televisi. Jakarta, Gramedia. (2018) 3. Paul Kriwaczek. Documentary for the small screen. New York, Routledge. (2016) | | | | | | | |
| MIN GGU KE- | KEMAMPUAN AKHIR | MATERI POKOK | REFERENSI | METODE PEMBELAJA RAN | WKT | PENILAIAN | |
| | | | | | | INDIKATOR/ KODE CPL | TEKNIK PENILAIAN/ BOBOT |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---------------------------------|------------------|---|---------------------------------|
| 1 | Mahasiswa mampu menjelaskan berita dan non berita, tentang program tv dan rencana produksi sebuah program | <ol style="list-style-type: none"> 1. Penjelasan tentang berita dan non berita 2. Penjelasan tentang program tv yang termasuk berita dan non berita 3. Rencana produksi sebuah program | | Penjelasan, Diskusi Tanya Jawab | 3 SKS x 50 menit | Mampu menjelaskan berita dan non berita, tentang program tv dan rencana produksi sebuah program | Penjelasan, Diskusi Tanya Jawab |
| 2 | Mahasiswa dapat menemukan ide dan merumuskan konsep | <ol style="list-style-type: none"> 1. Sumber ide 2. Sasaran penonton | | Penjelasan, Diskusi Tanya Jawab | 3 SKS x 50 menit | Menemukan ide dan merumuskan konsep | Observasi, Partisipasi |
| 3 | Mahasiswa dapat membuat riset materi program | Cara riset, Hal yang diperhatikan saat riset, Tugas-tugas crew yang ikut riset, Menentukan narasumber | | Penjelasan, Diskusi Tanya Jawab | 3 SKS x 50 menit | Membuat riset materi program | Observasi, Partisipasi |
| 4 | Mahasiswa mampu mengerti Jenis – jenis Dokumenter dan membuat Dokumenter. | Macam-macam dokumenter Waktu dan biaya pembuatan dokumenter | | Penjelasan, Diskusi Tanya Jawab | 3 SKS x 50 menit | Mampu mengerti Jenis – jenis Dokumenter dan membuat Dokumenter. | Observasi, Partisipasi |
| 5 | Mahasiswa mengerti dan memahami tentang Seni Dokumenter | <ol style="list-style-type: none"> 1. Adegan yang perlu/ tidak perlu direkayasa 2. Tujuan rekayasa adegan | | Penjelasan, Diskusi Tanya Jawab | 3 SKS x 50 menit | Mengerti dan memahami tentang Seni Dokumenter | Observasi, Partisipasi |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---------------------------------|------------------|--|------------------------|
| 6. | Mahasiswa mampu Membuat shot list dan mengenal jenis – jenis shot, menyusun rangkaian cerita | <ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat shot list berdasarkan hasil riset 2. Mengetahui jenis-jenis shot 3. Menyusun rangkaian cerita 4. Mengetahui jenis-jenis transisi adegan | | Penjelasan, Diskusi Tanya Jawab | 3 SKS x 50 menit | Mampu Membuat shot list dan mengenal jenis – jenis shot, menyusun rangkaian cerita | Observasi, Partisipasi |
| 7. | Mahasiswa dapat membuat naskah Dokumenter | Membuat naskah dokumenter dan semi dokumenter | | Praktek Diskusi Tanya Jawab | 3 SKS x 50 menit | Membuat naskah Dokumenter | Observasi, Partisipasi |
| 8. | UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS) ← | | | | | | |
| 9 | Mahasiswa mengetahui Pengenalan Dokudrama | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pengenalan docudrama 2. Melakukan riset dokudrama | | Praktek Diskusi Tanya Jawab | 3 SKS x 50 menit | Mengetahui Pengenalan Dokudrama | Observasi, Partisipasi |
| 10 | Mahasiswa dapat menentukan atau Memilih Ide cerita dokudrama | <ol style="list-style-type: none"> 1. Menentukan cerita yang unik dan menarik 2. Menentukan target penonton | | Kuliah, ceramah, diskusi | 3 SKS x 50 menit | Menentukan atau Memilih Ide cerita dokudrama | Observasi, Partisipasi |
| 11 | Mahasiswa mampu membuat Sinopsis | <ol style="list-style-type: none"> 1. Cara membuat synopsis | | Kuliah, ceramah, diskusi | 3 SKS x 50 | Mampu membuat Sinopsis cerita | Observasi, Partisipasi |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---------------------------------------|---------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| | cerita | 2. Membuat treatment | | | menit | | |
| 12 | Mahasiswa mampu menulis Skenario | 1.Mengembangkan treatment menjadi sebuah dialog 2.Contoh penulisan/ cerita | | Praktek Diskusi Tanya Jawab | 3 SKS x 50 menit | Mampu menulis Skenario | Observasi, Partisipasi |
| 13 | Mahasiswa mampu Latihan membuat sinopsis | Membuat sinopsis dan treatment | | Praktek | 3 SKS x 50 menit | Mampu membuat sinopsis | Observasi, Partisipasi |
| 14 | Mahasiswa mampu Latihan membuat scenario | 1. Mengembangkan cerita 2. Menentukan dialog yang hidup | | Praktek | 3 SKS x 50 menit | Mampu Latihan membuat scenario | Observasi, Partisipasi |
| 15 | Kuis | Pendalaman materi | | Presentasi, Tanyajawab, Diskusi | 3 SKS x 50 menit | | Observasi, Partisipasi |
| 16 | UJIAN AKHIR SEMESTER (UAS) | | | | | | |
| | TOTAL | | | | 48 JAM | | 100% |

| PENILAIAN dalam HURUF & Bobot Nilai | | |
|--|-------------|-------------|
| Nilai Angka | Nilai Huruf | Nilai Bobot |
| 80,00 – 100 | A | 4 |
| 68,00 – 79,99 | B | 3 |
| 56,00 – 67,99 | C | 2 |
| 45,00 – 55,99 | D | 1 |
| 0 – 44,99 | E | 0 |

| BOBOT PENILAIAN | | |
|------------------------|-----------------------------|----------------|
| No | Komponen Nilai | Prosentase (%) |
| 1. | Tugas & Quizz | 30% |
| 2. | Ujian Tengah Semester (UTS) | 30% |
| 3. | Ujian Akhir Semester (UAS) | 40% |

| RUBRIK PENILAIAN PRESENTASI | | | | |
|-----------------------------|-------------------|--------------------------------------|---------------|-----------|
| NO. | ASPEK PENILAIAN | KRITERIA PENILAIAN | SKOR MAKSIMUM | PENILAIAN |
| 1. | PENYAJIAN | - Persiapan | 10 | |
| | | - Urutan Materi | 15 | |
| | | - Penggunaan Alat Bantu Media dll | 10 | |
| 2. | NASKAH PRESENTASI | - Kesesuaian dengan Proposal/Makalah | 10 | |
| | | - Komposisi Slide | 10 | |
| 3. | PEMAPARAN | - Penggunaan Bahasa Baku | 15 | |
| | | - Kejelasan Isi Presentasi | 15 | |
| 4. | SIKAP | - Penyampaian Materi | 10 | |
| | | - Penampilan | 5 | |
| T O T A L | | | 100 | |

Jakarta, Agustus 2023

Menyetujui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Memeriksa,
Dosen Koordinator Rumpun Mata Kuliah

Menyusun,
Dosen Pengampu Mata Kuliah

(Drs. Achmad Mucharam ,M.Si.)
NIDN 0304066303

(Syaifuddin S.Sos., M.Si)
NIDN 0317116904

(Syaifuddin S.Sos., M.Si)
NIDN 0317116904

Pedoman Penting:

1. Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap (S), penguasaan pengetahuan (PP), ketrampilan umum (KU) dan ketrampilan khusus (KK) sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. CP Mata kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
3. Kemampuan akhir yang diharapkan (Sub-CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut (diambil dari setiap pertemuan pada bagan analisis instruksional).

Referensi

SAP/ Silabus, Rencana dan Jadwal/ Study Guide/ Text Book/ Tugas Terstruktur/ Diktat/ Slide/ Presentasi

Metode Pembelajaran

Diskusi Kelompok/ Simulasi/ Studi Kasus/ Pembelajaran Kolaboratif/ Kooperatif/ Berbasis Proyek/ Berbasis Masalah

| No | Metode Pembelajaran Mahasiswa | Kode |
|----|---|------|
| 1 | Small-Group Discussion | SGD |
| 2 | Role-Play & Simulation | RPS |
| 3 | Discovery Learning | DL |
| 4 | Self-Directed Learning | SDL |
| 5 | Cooperative-Learning | CoL |
| 6 | Collaborative-Learning | CbL |
| 7 | Contextual-learning | CtL |
| 8 | Project-Based Learning | PjBL |
| 9 | Project-Based Learning & Inquiry | PBL |
| 10 | Metode Pembelajaran lain yang secara efektif memfasilitasi pemenuhan Capaian Pembelajaran Lulusan | |

Bentuk: Kuliah/ Responsi/ Tutorial/ Seminar/ Praktikum/ Praktik Studio/ Bengkel/ Lapangan

Waktu Pembelajaran

| Pengertian 1 (satu) SKS dalam bentuk Pembelajaran | | | | Jam |
|---|--|--------------------------|--------------------------|------|
| A | Kuliah, Responsi, Tutorial | | | |
| | Tatap Muka | Penugasan Terstruktur | Belajar Mandiri | |
| | 50 menit/minggu/semester | 60 menit/minggu/semester | 60 menit/minggu/semester | 2,83 |
| B | Seminar atau Bentuk Pembelajaran Lain yang Sejenis | | | 2,83 |
| | Tatap Muka | Belajar Mandiri | | |
| | 100 menit/minggu/semester | 70menit/minggu/semester | | |
| C | Praktikum, Praktik, Studio, praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, | | | |

| | | |
|--|--|------|
| | Pengabdian kepada Masyarakat dan/atau Bentuk Pembelajaran lain yang setara | |
| | 170 menit/minggu/semester | 2,83 |

Teknik Penilaian

Observasi/ Partisipasi/ Unjuk Kerja/ Tes Tertulis/ Tes Lisan/ Angket

Teknik Penilaian SIKAP : dapat menggunakan Teknik Penilaian Observasi (Sesuai Permenristek Dikti Nomor 44 Tahun 2015, Pasal 21 Ayat 3)